

# Jubiläumskonzert MSK Festspielhaus Baden- Baden 2. Dezember 2023, 19.00 Uhr

## 1. Teil

W.A. Mozart: aus der „Zauberflöte“  
(1756 – 1791) a) Ouvertüre  
b) Chor der Priester  
c) Das Bildnis ist bezaubernd schön  
d) Heil sei euch Geweihten

Vincenzo Bellini: aus „Norma“  
(1801– 1835) a) Casta Diva  
b) Ah bello a me ritorna

Giuseppe Verdi: aus „Nabucco“:  
(1813 – 1901) Gefangenenchor

aus „Aida“  
Triumfmarschszene

G. Puccini: aus „Tosca“  
(1858 – 1924) a) Vissi d'arte  
b) E lucevan le stelle  
c) Va' Tosca

## 2. Teil

G. Bizet: aus „Carmen“  
(1838 – 1875) a) Ouvertüre  
b) Habanera  
c) La fleur que tu m'avais jetee  
d) Entr'acte IV/A deux cuartos!

R. Wagner: aus „Tannhäuser“  
(1813 – 1883) Einzug der Gäste

L. v Beethoven: aus der Symphonie Nr. 9, d-moll  
(1770 – 1827) 4. Satz (Ode an die Freude)

**Mitwirkende:**

Sopran

Mezzosopran/Alt

Tenor

Makitaro Arima, Bassbariton

Philharmonischer Chor Baden-Baden

Projektchor des Mittelbadischen Sängerkreises

Choreinstudierung : Anja Schlenker-Rappke

Ensemble Con Fuoco, Bietigheim

Moderation: Frank Stemmler

Leitung: Michael Anarp und Florian Ganz

## Beschreibung der Chorstücke:

**W.A. Mozart: aus der Zauberflöte**

**Chor der Priester:** In diesem wunderschönen Choral wird Prinz Tamino auf die bevorstehende Prüfung vom Obersten Priester Sarastro vorbereitet. Eine tiefe Bassstimme und Männerchor unterstreichen die feierliche Stimmung dieser Szene.

**Die Strahlen der Sonne:** Prinz Tamino hat die Prüfung bestanden und seine Pamina bekommen. In dem großen Finale der Zauberflöte, feiern alle den Sieg über das Böse in der Gestalt der Königin der Nacht und ihr Gefolge.

**V. Bellini: aus „Norma“:**

**Casta Diva/Ah bello a me ritorna:** die Druiden-Hohepriesterin Norma feiert eine heilige Zeremonie und wird vom Chor des Volkes unterstützt. Diese zwei Arien zählen für die Solistin zu den schwierigsten der Opernliteratur. Die Unterstützung des Chores vollendet den Klang dieser mystischen Szene.

**G. Verdi: aus „Nabucco“:**

**Gefangenchor:** dieser Chor mit den Anfangsworten „va pensiero“ („flieg, Gedanke“) des Israelischen Volkes, das sich in Gefangenschaft in Babylonien befindet, gehört zu den berühmtesten Opernchören der Welt und darf bei einem Opernchorkonzert nicht fehlen.

**G. Verdi: aus „Aida“:**

**Triumphmarsch:** Wer kennt nicht das festliche Trompeten-Thema des Triumphmarsches? Im großen Finale des zweiten Aktes baut Giuseppe Verdi um dieses Thema eine spektakuläre Chor- und Ballettszene, die eine großartige Feierstimmung erzeugt, als der siegreiche Feldherr Radames nach Theben zurückkehrt.

### **G. Puccini: aus „Tosca“ :**

#### **Tre sbirri, una carrozza (Finale Akt 1) :**

Während der selbstsüchtige Polizeichef Scarpia sein Verlangen nach der Sängerin Floria Tosca besingt, wird in der Kirche Sant Andrea della Valle in Rom „Te Deum“ gefeiert. Eins der großartigsten Akten-Finale von Puccini.

### **G. Bizet : aus „Carmen“ :**

**Habanera:** „Die Liebe ist ein Wilder Vogel“ singt die Titelfigur Carmen in einer der berühmtesten Arien der Operngeschichte. Die Warnhinweise, die Liebe nicht zu ernst zu nehmen, werden vom Chor unterstützt. Der Soldat Don José wird trotzdem nicht darauf hören, was für ihn zum Verhängnis wird.

**Les voici, la quadrille:** Die Stierkämpfer sind in der Stadt! Vor allem Escamillo, der berühmteste von allen, wird vom Volk begeistert begrüßt: „Auf in den Kampf, Torero!“ Carmen verliebt sich sofort in den mutigen Kämpfer, was zu einem tragischen Ende führt.

### **R. Wagner : aus „Tannhäuser“ :**

**Einzug der Gäste:** „Freudig begrüßen wir“ singt der Chor bei dem feierlichen Einzug der Gäste auf der Wartburg. Was ein großes Sängerfest werden soll, endet für Tannhäuser in einer Katastrophe. Am Anfang der Szene ist nichts von all dem zu spüren. Ein imposantes Chorstück, in dem Wagner mal den Chor komplett in den Vordergrund stellt.

### **L. v. Beethoven: aus der 9. Symphonie, d-moll**

Schlusschor: „Ode an die Freude“: bei der Uraufführung sehr zwiespältig vom Publikum und von den Kritikern aufgenommen. Dann aber, hat der Schlusssatz aus Beethovens 9. Symphonie einen wahren Siegeszug hingelegt, bis die Melodie von „Freude, schöner Götterfunken“ 1972 zur offiziellen Europahymne wurde. Überall auf der ganzen Welt bekannt und gerne aufgeführt. Eine selbstverständliche Wahl, als Abschlusschor für das Chorverbandsjubiläum 2023!